

LA MORTE ROUGE

SOLILOQUIO

LA MORTE ROUGE

PRUEBA Y ENSAYO CON IMÁGENES

ISABEL ARQUERO BLANCO
LUIS DELELL

OBJETIVOS

ANALIZAR EL MEDIOMETRAJE
LA MORTE ROUGE
(*SOLILOQUIO*)
DE VÍCTOR ERICE, 2006

ENSAYO AUDIOVISUAL

ES LA ADAPTACIÓN CINEMATográfica DEL MODELO LITERARIO
IDEADO POR MICHEL DE MONTAIGNE. EN ELLA EL
AUTOR REFLEXIONA SOBRE SÍ MISMO Y PARA SÍ MISMO

TRAMA

LA PROPUESTA DEL CINEASTA CONSISTE EN EVOCAR
EL RECUERDO DE SU PRIMERA SESIÓN CINEMATográfica
DONDE CONTEMPLÓ *LA GARRA ESCARLATA*,
THE SCARLET CLAW (ROY WILLIAM NEILL, 1944).
LA MORTE ROUGE ES EL PUEBLO, RODEADO DE PANTANOS,
EN EL CANADÁ FRANCÉS, DONDE SE DESARROLLA
LA GARRA ESCARLATA. NUNCA HA EXISTIDO.

VÍCTOR ERICE

SUS DOS PRIMEROS LARGOMETRAJES
FUERON PRODUCCIONES DE MÁS
DE 60 PERSONAS. SUS ÚLTIMAS OBRAS
SON PIEZAS RODADAS POR EQUIPOS
DE MENOS DE CINCO MIEMBROS.
ES CADA VEZ MÁS PERSONAL, DOMÉSTICO Y PROPIO.

ERICE HABLA DE ERICE

LA MORTE ROUGE ES SOBRE TODO UN EJERCICIO
PARA REFLEXIONAR SOBRE SÍ MISMO.
SOBRE SU INFANCIA, SOBRE LA EXPERIENCIA
CON LA PRIMERA VISIÓN FÍLMICA
PERO, PRINCIPALMENTE, PARA ENTENDER
LO QUE SIGNIFICA
EL CINE PARA ÉL.

LA RUPTURA

TODO ENSAYO AUDIOVISUAL
ES UNA RUPTURA
CON LA ESTÉTICA, EL CANON
Y LA FORMA DE HACER.
UNA OBRA ENSAYÍSTICA
NO BUSCA EXPLICACIONES
SINO INTENTAR
COMPRENDER SENSACIONES
Y ABRIR NUEVAS VÍAS.
NUNCA ES UN TRABAJO CERRADO

NO-CONCLUSIÓN

LA MORTE ROUGE (SOLILOQUIO) SE PRESENTA
COMO LA OBRA MÁS ENSAYISTÍSCA DE VÍCTOR ERICE.
EL CINEASTA ESTABLECE UN DIÁLOGO ENTRE DOS VOCES:
LA DEL NARRADOR QUE ES Y LA DEL NIÑO QUE FUE.
NO SE SABE QUIÉN RECUERDA.
SE TRATA DE UNA PIEZA DE CARÁCTER PERSONAL,
QUE REFLEXIONA SOBRE EL MENSAJE Y EL FORMATO,
ES AUTOREFERENCIAL Y NO CONCLUSIVA.



CONTACTO

ISABEL ARQUERO BLANCO IARQUERO@PDI.UCM.ES
LUIS DELTELL LDELTELL@UCM.ES